МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»
(МОУ СШ № 3)

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МОУ СШ №3
от 12.08.2026 № 208

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ"
Дата: 2026.10.13 15:54:02 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.
РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)
АООП О ИН (ВАРИАНТ 1)
1-4 КЛАССЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели образовательно-коррекционной программы

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с нарушением интеллекта, Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант 1).

В реализации требований АООП выделено несколько этапов:

I этап — 1—4 классы (в случае пролонгированного обучения — с 1-м дополнительным классом);

II этап — 5—9 классы;

III этап — 10—12 классы.

Цель I-го этапа состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся. Уроки обучения изобразительному искусству в 1–4 классах направлены на:

-всестороннее развитие личности обучающегося с нарушением интеллекта в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

-формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

-развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

-коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

-коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

-развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Основные задачи изучения предмета:

-Воспитание интереса к изобразительному искусству.

-Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

-Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

-Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

-Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

-Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

-Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
-Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
-Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
-Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
-Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
-лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
-выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
-проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

В пропедевтический период урок по обучению изобразительному искусству может строиться на основе использования нескольких видов работ: упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и других познавательных процессов, обучение приемам организации рабочего места, приемам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; работа над развитием речи.

Описание места учебного предмета

Учебные предметы предметной области «Искусство», наряду с другими предметами основных образовательных областей «Язык и речевая практика», «Математика», «Естествознание», «Технологии», «Физическая культура», составляют обязательную часть учебных планов АООП образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями 1 дополнительного класса (вариант 1).

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант 1) и ФАОП НИ (вариант 1) предусмотрено в учебное (урочное) время.

Освоение предмета «Изобразительное искусство» предусмотрено на первых двух этапах обучения:
на I-ом этапе — в 1–4 классах (при необходимости – с 1 дополнительным классом);
на II-ом этапе — в 5 классе.

Согласно учебному плану образования обучающихся с нарушением интеллекта, всего на изучение предметов образовательной области «Искусство» на I-ом этапе (для 1 дополнительном, 1–4 классов) выделяется 435 учебных часов, из них на предмет «Изобразительное искусство» – 201 час.

В 1 классе продолжительность учебного года составляет 33 недели, во 2 -4 составляет 34 недели.

При 5-дневной учебной неделе на предмет «Изобразительное искусство» в 1 дополнительном классе отведено по 2 часа в неделю, что составляет 66 часов за учебный год.

Личностные и предметные результаты освоения предмета

Результаты освоения с обучающимися с нарушением интеллекта АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися с легкой степенью нарушением интеллекта АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с нарушением интеллекта и ФАОП НИ (вариант 1), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных[1].

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных)

компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с нарушением интеллекта в культуру, овладение ими социокультурным опытом.
Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты обучения :

1 дополнительный

-положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
-понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
-привычка к организованности, порядку, аккуратности;
-установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности;
-овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
-овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
-элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
-принятие и освоение социальной роли обучающегося;
-развитие эстетических потребностей и чувств;
-проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.

Личностные результаты обучения :

1 класс

-адекватные представления о собственных возможностях;
-осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
-умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
-проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
-привычка к организованности, порядку, аккуратности;
-стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
-установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
-овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
-овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
-принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
-сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
-развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Личностные результаты обучения :

2 класс

-положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
-понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);
-оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;
-умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»);
-развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности;
-проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи;
-проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

-стремление к сотрудничеству в творческой деятельности;
-привычка к организованности, порядку, аккуратности;
-овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
-овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
-элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
-установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.

Личностные результаты обучения :

3 класс

-положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
-понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);
-умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов;
-осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи);
-бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности;
-оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;
-осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
-стремление к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
-умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»);
-развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности;
-проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи;
-проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
-стремление к сотрудничеству в творческой деятельности;
-привычка к организованности, порядку, аккуратности;
-установка на безопасный труд;
-наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности;
-овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
-овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
-элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.

Личностные результаты обучения :

4 класс

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, художественную культуру России;
-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре, в том числе наследию в области изобразительного искусства других народов;
-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире средствами изобразительного искусства;
-владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия на уроках рисования;
-принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности на уроках рисования;
-развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях на уроках рисования;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами изобразительного искусства;
-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей средствами изобразительного искусства;
-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результатысвязаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс).

Посредством занятий изобразительной деятельностью обучающиеся достигают следующих результатов:
-первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;
-интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребность в художественном творчестве;
-практические умения и навыки в восприятии произведений искусства;
-элементарные практические умения и навыки изобразительной деятельности;
-понятия и представления по изучаемым темам, овладение тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

Предметные результаты обучения :

1 дополнительный и 1 класс

Минимальный уровень:

-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
-знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
-следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
-знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
-применение разных способов лепки;
-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучения :

2 класс

Посредством занятий изобразительной деятельностью обучающиеся достигают следующих результатов:
-развитие представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
-овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;
-развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;
-овладение элементарными практическими умениями и навыками изобразительной деятельности;
-формирование понятий и представлений по изучаемым темам, овладение тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

Требования к умениям и навыкам к концу обучения во 2 классе

Обучающиеся должны знать:

-элементарные сведения о работе художника, скульптора, декоратора, полученные во 2 классе;
-основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
-характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
-правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
-приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами;
-речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности во 2 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).

Обучающиеся должны уметь:

-наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;
-передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);
-организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;
-ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности;
-проводить прямые и волнистые линии карандашом (фломастером, мелком, кистью) в заданном направлении, не поворачивая листа; рисовать сразу кистью или фломастером; рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы; использовать в работе шаблоны и заготовки по заданию учителя;
-повторять и воспроизводить действия учителя при работе над аппликацией, лепке, рисовании;
-изображать знакомые предметы с помощью шаблонов, по точкам и самостоятельно;
-изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение;
-передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;
-различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета;
-выполнять работу с опорой на определённую последовательность действий (под руководством учителя или по заданиям, предложенным в учебнике);
-действовать самостоятельно при выполнении знакомых операций и по аналогии;
-выполнять узоры в полосе, круге, передавая ритм повторением и чередованием форм и цвета;
-передавать основные смысловые связи в рисунке на заданную тему или по рассказу-описанию;
-узнавать в иллюстрациях и репродукциях картин знакомых персонажей, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к изображённым сюжетам в рисунке, аппликации, скульптуре.

Предметные результаты обучения :

3 класс

Учащиеся должны знать:

-о работе художника, скульптора, декоратора;
-основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
-характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
-правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
-приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами;
-части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
-названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;
-приём передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
-о существующем в природе явлении осевой симметрии;
-речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности в 3 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).

Учащиеся должны уметь:

-наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;
-передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);
-организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;
-ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности;
-изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение;

-передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;
-различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета;
-сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
-планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
-находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
-достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
-изображать элементы городецкой росписи;
-соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?);
-владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
-рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года.

Предметные результаты обучения :

4 класс

При освоении учебного предмета «Рисование» предметной области «Искусство» обучающиеся 4 класса с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) должны достигать следующих предметных результатов:
-формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;
-развитие художественного вкуса: умения отличать "красивое" от "некрасивого"; понимание красоты как ценности;
- воспитание потребности в художественном творчестве.

Обучающиеся должны знать:
-материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;
-способы работы по мокрой и сухой бумаге;
-названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни);
-названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);
-явления осевой и центральной симметрии, существующие в природе

Обучающиеся должны уметь:
-рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
-рисовать по памяти после проведённых наблюдений;
-выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
-применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
-сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
-осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
-закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;
-рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;
-в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1 дополнительного, 1–5 классов представлено в 5 разделах, отражающих направления освоения курса: «Подготовительный период», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В 1 дополнительном классе– **(66ч)** основополагающим разделом является «Подготовительный период».

Подготовительный период обучения предполагает пропедевтическую и коррекционную работу, направленную на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами. В ходе выполнения практических видов деятельности обучающиеся 1 дополнительного класса получают первоначальные представления о человеке и изобразительном искусстве, уроке изобразительного искусства, правилах поведения и работы на

уроках изобразительного искусства, правилах организации рабочего места, материалах и инструментах, используемых в процессе изобразительной деятельности, и правила их хранения.

Направления работы

Формирование организационных умений:правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

***Развитие моторики рук*:** формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

-разминание куска пластилина;

-отщипывание кусков от целого куска пластилина;

-размазывание по картону;

-скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;

-примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

-складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

-совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

-расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;

-составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

-приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);

-раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине, с учётом композиции;

-приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;

-приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

-рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);

-рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);

-удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;

-осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;

-рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;

-завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками:

-примакивание кистью;

-наращивание массы;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

-правила обведения шаблонов;

-обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

1 класс-33 ч.

Обучающимися 1 класса усвоение общих сведений о предмете, развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук и накопление практических умений происходит в процессе освоения учебного материала по ниже указанным разделам программы.

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и обратно). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».
Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:
«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.
«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

2 класс-34 ч.

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1.Обучение композиционной деятельности

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2–3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).
Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное и вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов.
Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.
Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.
Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очерёдности.

2.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование у обучающихся умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания).
Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения».
Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: береза, ель, сосна. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.
Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).

3.Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.
Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т.д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

4.Обучение восприятию произведений искусства

Беседа по плану:
1.Кто написал картину?
2.Что изображено на картине?
3.Нравится ли вам картина? Объясни почему.

4.Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?
Для демонстрации рекомендуется использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).
Занятия проводятся в форме классно-урочной системы. Практическая изобразительная деятельность обучающихся по обработке и оформлению собственных работ может осуществляться также и во внеурочное время.
Программой предусматриваются следующие **виды работы**:
-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
-лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
-выполнение плоскостной и полуобъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
-проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.
3 класс- 34 ч.

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».
Обучение композиционной деятельности
Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.
Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.
Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать приём загораживания одних предметов другими.
Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.
Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию
Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.
Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.
Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.
Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру.
Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли). Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета — красный, синий, жёлтый и «составные» цвета — зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.
Развитие технических навыков работы с красками.
Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.
Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Обучение восприятию произведений искусства

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.
Беседа по плану:
1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды? Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

4 класс- 34 ч.

Обучение композиционной деятельности

Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством:
-уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;
-загораживания одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображённым пейзажем на переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).
Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.
Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.
Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

Примерные задания

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы в стакане» (композиция в прямоугольном формате); «Мой портрет (Это - Я)».
Рисование на темы: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев); «В деревне» (дома, деревья на двух-трёх планах); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ребята катаются с горы»; «Елки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу» (пейзаж с двумя-тремя планами); «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки (возможно сочетание с аппликацией).
Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек». Узоры в полосе и в квадрате (элементы узора - листья, цветы, уточки и др.; ритм формы и цвета в узоре, учёт явления центральной симметрии в квадрате).
Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха» (по образцу); «Избушка Бабы-яги» (барельеф на пластине или на картоне; пластилин); «Портрет человека (голова)» (способом «налепа» частей головы и лица на пластину; пластилин).
Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне, цветная бумага). (Планы в композиции с загораживанием одних предметов другими.) Коллективная работа с помощью педагога.
Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица» (Используются заготовленные учителем части этих объектов из цветной бумаги, жёлтый, светло-фиолетовый или сиреневый фон).

Развитие у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.
При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения («графический диктант», процесс лепки, работа над аппликацией).
Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Развитие умения видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.
Развитие умения изображать человека. Фигура человека в статике и в динамике (человек делает зарядку, идёт и др.) в соответствии с изобразительными возможностями детей, с использованием помощи со стороны педагога. Портрет человека.
Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица.
Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке.
Закрепление приёмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды.
Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания».
Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе: составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора - геометрические и стилизованные формы растительного и животного мира).
Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.

Формы организации учебного занятия (уроки-практикумы) и примерные задания

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка» (по образцу каргопольской игрушки); «Зайка», «Котик», «Петушок» и др. (по выбору учащихся).
Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (по выбору учащихся, с помощью учителя) (наложение вылепленных из пластилина частей на нарисованный на картоне контур насекомого). «Фигура человека в статической позе». «Голова женщины», «Голова мужчины» (по выбору учащихся).
Аппликация: «Овальная или круглая салфетка». Составление узора в круге и овале из вырезанных учащимися из цветной бумаги больших и маленьких кругов, силуэтов цветов, листьев, насекомых, вырезанных из бумаги, сложенной вдвое или гармошкой.
Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка» (из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги). Дорисовывание глаз, носа и других элементов выполняется фломастером.
Работа в технике аппликации над образцом дерева. Составление целого изображения берёзы, сосны, ели способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветного пятна (лапы ели, сосны) (бумага соответствующего цвета).
Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников слабо расчленённой формы в осенней окраске (лист сирени, берёзы, осины, дуба и т. п.) и раскрашивание их в технике «по-мокрому».
Рисование по памяти и на основе представлений (после лепки и работы над аппликацией над образом деревьев): «Берёза, сосна, ель» (пастель; цветная гуашь и кисть).
Зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка» (по выбору учащихся).
Рисование фигуры человека, головы мужчины и женщины (после выполнения лепки и аппликации на ту же тему) (простой карандаш).
Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш).
Рисование с натуры и затем по памяти предметов: «Вазы разной формы», «Кувшин», «Чайник», «Машинка - игрушка» (простой карандаш) (по выбору учащихся).

Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.
Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.).
Использование получаемых осветлённых и затемнённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.

Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками - при изображении солнца и его лучей.
Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя).
Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (с помощью учителя): добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов.
Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).
Формы организации учебного занятия (уроки-практикумы) и примерные задания
Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.
Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют» (по чёрной, тёмно-синей бумаге гуашью, восковыми мелками). «Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге). «Сказочные цветы».
Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь, осветлённая белилами).
Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: насекомых, игрушек («Чебурашка» и др.), «Мужчина и женщина» (акварель, гуашь, кисть) и др.
Деревья в осенней окраске» (акварель в технике «по-мокрому»).

Обучение восприятию произведений искусства

Формирование у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов. Беседы на темы:
1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).
2.Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.).
Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя).
Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).
Инструменты художников и скульпторов (фотографии).
Предметы декоративно-прикладного искусства: Хохломы, Городца, Дымково.

Работа над развитием речи

Закрепление речевого материала 1, 2, 3 классов.
Новые слова, словосочетания:
-искусство, красота; художник, картина, натура; пейзаж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); пастель, сангина; тушь, перо; палитра;
-скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;
-радостный, мрачный, сказочный, волшебный;
-смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства, в жизни);
-рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кончиком (корпусом) кисти;
-рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;
-красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, каргопольские, дымковские игрушки, узоры Гжели.
Новые фразы:
-Рисуй с натуры, Рисуй, чтобы было похоже. Рисуй предмет так, как его видишь.
-Расположи рисунок на листе бумаги так, чтобы было красиво (рисунок в центре листа, не большой и не маленький).
-Рисуй по памяти (как запомнил).
-Рисуй сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти.
-Я расположил рисунок посередине (у края) листа бумаги. Я рисую с натуры (по памяти).
-Я рисую предмет так, как его вижу. Я рисую пейзаж (натюрморт, портрет).
-Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья и т.п.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1 доп.- 66 ч. 2 раза в неделю)

Тема	Направления работы	Характеристика видов деятельности учащихся
1. Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке. *Материалы и инструменты*: бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений	**Наблюдать** красоту природы, осеннее состояние природы. **Замечать** особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. **Изображать** характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.
2. Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	Выражение настроения в изображении. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей. *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образец	**Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту природы в разное время года и разную погоду. **Изображать** живописными средствами состояние природы родного края. **Овладевать** навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к учителю
3. Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	Изображение фруктов и овощей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников. *Материалы и инструменты*: цветные мелки, бумага, образец	**Уметь различать** фрукты и овощи, разные по цвету и форме. **Изображать** живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. **Сравнивать** свою работу с работами одноклассников.
4. Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	Простые и сложные формы (без терминологии). Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы. *Материалы и инструменты*: цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши.	**Использовать** трафарет простой формы для создания более сложных форм. **Соотносить** простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. **Видеть** в сложной форме составляющие – простые формы. **Воспринимать** и **анализировать** форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. **Создавать** изображения на основе простых и сложных форм
5. Линия. Точка. Пятно. Рисование	Линия, точка, пятно как разные способы изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного обобщенного видения. Линия, точка, пятно. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. *Материалы и инструменты*: бумага, цветные карандаши, фломастеры	**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. **Создавать** изображения на основе пятна, точки, линии. **Сравнивать** свою работу с работой одноклассников

6. Изображаем лист сирени. Рисование	Беседа о временах года. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Изучение формы листа (на примере листа сирени). Изображение листа сирени. Форма листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм (треугольная форма). Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих. *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисть	**Сравнивать** форму листа сирени с другими формами. **Понимать** простые основы симметрии на практическом уровне. **Видеть** ритмические повторы узоров в природе. **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы. **Оценивать** свою работу.
7. Лепим лист сирени	Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление в их основе геометрической формы. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. *Материалы и инструменты*: трафарет листа, пластилин, стека	**Сравнивать** форму листа сирени с другими формами. **Находить** природные узоры и более мелкие формы. **Изображать (лепить)** предмет, максимально копируя форму, созданную природой. **Понимать** простые основы симметрии. **Видеть** пластику предмета. **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы и объема. **Сравнивать и оценивать** работы (свою и одноклассников).
8. Лепим. Матрешка	Развитие способности целостного обобщенного видения. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объемные объекты (снеговик, неваляшка). Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы. *Материалы и инструменты*: матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека	**Находить** выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме (рельеф). **Изображать** в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. **Обращаться** с просьбой о помощи, действия по образцу.
9. Рисуем куклу неваляшку.	Изучение формы. Изображение неваляшки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Декоративная роспись. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы. *Материалы и инструменты:* кукла-неваляшка, шаблон, фломастеры, цветные мелки	**Овладевать** навыками работы с шаблоном. **Изображать** живописными средствами разные декоративные элементы внутри нарисованной формы. **Овладевать** живописными навыками работы фломастерами и мелками. **Изображать** предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. **Понимать** простые основы геометрии, симметрию (на практическом уровне). **Оценивать** свою деятельность и работу одноклассников.
10. Деревянный дом в деревне. Лепка	Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Выполнение работы по образцу, предложенному	**Наблюдать** постройки, созданные человеком, **анализировать** их форму, пропорции, конструкцию.

	учителем. *Материалы и инструменты*: картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец	**Изображать** деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. **Овладевать** первичными навыками конструирования с помощью лепки. **Работать** по образцу.
11. Изображаем деревянный дом из бревен. Аппликация	Дальнейшее знакомство с архитектурой. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Приемы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности. *Материалы и инструменты*: картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома	**Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. **Работать** как индивидуально, так и в группе. **Конструировать** (строить) из бумаги. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
12. Аппликация «Рыбки в аквариуме»	Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка. *Материалы и инструменты*: бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры	**Осваивать** приемы работы с аппликацией. **Изображать**, используя цветную бумагу в аппликации. **Овладевать** приемами работы с бумагой. **Создавать** композицию из нескольких объектов.
13. Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус). *Материалы и инструменты*:бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши	Продолжать **осваивать** технику работы фломастерами и цветными карандашами. **Осваивать** навыки работы в технике бумагопластики. **Работать** как индивидуально, так и в группе. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. **Конструировать** из бумаги.
14. Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация	Восприятие красоты природы. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Передача ощущения праздника художественными средствами. *Материалы и инструменты*:бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши	**Передавать** в изображении характер и настроение праздника. **Развивать** навыки работы в технике аппликации и рисования. **Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. **Работать** графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Эмоционально **откликаться** на

		красоту зимней природы, праздник. **Сравнивать** свою работу с другими работами.
15. Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	Что такое скульптура? Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела человеввека. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка *Материалы и инструменты*:картон, пластилин, стека, образец	**Называть** части тела человека, передавать основные черты фигуры человека в лепке. **Осваивать** навыки работы в технике лепки. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
16. Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Развитие зрительных навыков. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы. *Материалы и инструменты*:картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры	**Сравнивать** внешний вид зайца летом и зимой, выделять различия. **Знать**, как называются разные части тела зайки. **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции. **Осваивать** навыки работы в технике лепки и рисунка. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
17. Рассматривание картин художников	Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Картины, создаваемые художниками. Выражение в картине настроения, состояния души. *Материалы и инструменты*: иллюстрация картины известного художника	**Рассматривать** и **сравнивать** картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)
18. Пирамидка. Рыбка. Аппликация	Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. *Материалы и инструменты*:шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры	**Овладевать** техникой и способами аппликации. **Создавать** и **изображать** на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка). Продолжать **овладевать** навыками работы карандашами, кистью, ножницами. **Понимать** и **использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Продолжать **осваивать** приемы работы графическими материалами. **Наблюдать** за работой одноклассников.
19. Ваза с цветами. Аппликация	Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Пропорции. Цветовые решения. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков	**Анализировать** форму частей, стараться **соблюдать** пропорции. **Осваивать** навыки работы в технике аппликации и рисунка. **Оценивать** критически свою

	при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности. *Материалы и инструменты*:шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры	работу, сравнивая ее с другими работами
20. Колобок. Нарисуй картинку	Сказка. Художники-иллюстраторы. Художественные средства выразительности. Сюжет сказки. Передача ощущения сказки художественными средствами. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». *Материалы и инструменты*: цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки	**Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции. Составлять композицию по сюжету сказки.
21. Дома в городе. Аппликация	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Приемы работы в технике бумагопластики. *Материалы и инструменты*: цветная бумага, ножницы, клей	**Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** навыками конструирования из бумаги. **Анализировать** различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. **Составлять** и **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации. **Оценивать** свою деятельность
22. Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Развитие наблюдательности и аналитических способностей. Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки. *Материалы и инструменты*: пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей	**Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, вытягивание, защипывание). **Создавать** изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра. **Оценивать** свою деятельность.
23. Многоэтажный дом. Аппликация	Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации. *Материалы и инструменты*: цветная бумага, ножницы, клей	**Осваивать** навыки работы в технике бумагопластики. **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела. **Создавать** и **конструировать** из простых геометрических форм. **Создавать** изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра. **Овладевать** приемами работы с бумагой. **Оценивать** свою деятельность
24. Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Отображение красоты весенней природы в произведениях художников. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картине настроения, состояния души. *Материалы и инструменты*:иллюстрация картины художника	**Рассматривать** и **сравнивать** картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). **Знать** имена знаменитых художников.

		Рассуждать о своих впечатлениях иэмоционально **оценивать**, **отвечать** на вопросы по содержанию произведений художников.
25. Весна. Почки на деревьях. Рисование	Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. Понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. *Материалы и инструменты:* бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника	**Слушать рассказ учителя** о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции. **Развивать** навыки работы с живописными материалами (гуашь). Учиться **оценивать** свою работу, **сравнивать** ее с другими работами. Продолжать **осваивать** приемы работы по образцу.
26. Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование	Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Пейзажи. Выражение в картине настроения, состояния души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Выбор необходимой палитры красок. *Материалы и инструменты*:бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника	**Характеризовать** красоту природы, весеннее состояние природы. **Изображать** характерные особенности деревьев весной. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. **Овладевать** живописными навыками работы акварелью. **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы. **Соблюдать** пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. **Оценивать** свою деятельность. **Сравнивать** выполненную работу с работами одноклассников.
27. Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом. *Задание*: рисование цветка, ветки акации с листьями. *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти	**Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться **передать** красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. **Развивать** навыки работы гуашью. **Оценивать** свою деятельность.
28. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	Узор. Построение узора из входящих в узор элементов. *Материалы и инструменты*: цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец	**Овладеть** навыками работы в аппликации. **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы. **Получать** первичные навыки декоративного изображения. **Оценивать** свою деятельность.
29. Весна. Праздник. Хоровод.	Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм.	**Овладеть** навыками работы в аппликации. **Участвовать** в создании

Сделай аппликацию и дорисуй ее	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. *Материалы и инструменты*: бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши	коллективных работ. **Понимать** роль цвета в создании аппликации. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана). **Оценивать** свою деятельность. **Формировать** навыки совместной работы.
30. Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Красота природы. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка	**Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества. **Изображать** живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья). **Осваивать** навыки творческой работы в технике акварели. **Сравнивать** свою работу с другими.
31. Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное выполнение работы. *Материалы и инструменты*: бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов	**Эмоционально** откликаться на красоту природы. **Понимать** выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. **Осваивать** приемы работы в технике аппликации. **Развивать** навыки работы в технике аппликации.
32. Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование	Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. *Материалы и инструменты*: бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки	**Уметь располагать** правильно объекты, выбранные для изображения. **Ориентироваться** на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. **Составлять** рассказ по нарисованной картинке.
33. Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно. *Материалы и инструменты*: бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки	**Располагать** правильно объекты, выбранные для изображения. **Ориентироваться** на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. **Составлять** рассказ по нарисованной картинке.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1 класс – 33 ч.)

Содержание курса	**Тематическое планирование**	**Характеристика видов деятельности учащихся**

1 класс

Я рисую (33 ч)

Через рисование ребенок познает окружающий мир по-новому, он, таким образом, запоминает его и любит. Не умея выразить свои эмоции словами, он прекрасно выплескивает их на белый лист бумаги при помощи графики или радужных образов. Психологи говорят, что, рассматривая рисунки детей, изображения предметов, можно понять внутренний мир ребенка. Рисунки помогают детям избавиться от страхов и тревожных мыслей. Богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость, те качества, которые вырабатываются рисованием, и в будущем очень пригодятся ребенку. Благодаря рисованию вырабатывается решительность и самостоятельность, так как дети сами учатся принимать решения

Содержание курса	**Тематическое планирование**	**Характеристика видов деятельности учащихся**
В мире волшебных линий (9 ч) Линия — одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики. Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, в станковой графике (офорте). Она используется также в карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах. Линии как таковой в природе не существует, она всегда условна и является лишь границей тех или иных плоскостей формы. Используя линию, художник определяет форму и пространство, изменяя тональность, передает воздушную перспективу. Линия несет в себе информацию об изображении, художник не может обойтись без нее в своем творчестве. Ею пользуются скульпторы, архитекторы, живописцы, конструкторы. Являясь одним из главных технических средств композиции, линия имеет свои художественно-выразительные возможности. Она может быть плавной, спокойной, певучей. Она может быть вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой и т. д. Таким образом, линия, пятно, силуэт относятся к основным средствам художественного изображения		
1. Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке. Учим детей живописными средствами передавать богатый колорит осенней природы. Образ осени в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев и др., а также в стихах А. Барто. Работа выполняется вместе с учителем. *Задание*: аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка. *Материалы и инструменты*: бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений	**Характеризовать** красоту природы, осеннее состояние природы. **Характеризовать** особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. **Изображать** характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. **Использовать** выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. **Овладевать** живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя
2. Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей. *Задание*: рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце. *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образец	**Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. **Изображать** характерные особенности пейзажа при различном освещении. **Изображать** живописными средствами состояние природы родного края. **Характеризовать** значимость влияния погоды на настроение человека. **Овладевать живописными** навыками работы гуашью. Работать максимально

		самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
3. Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	Изображение фруктов и овощей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с новым понятием — «натюрморт». Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников. *Задание*: рисование натюрморта из фруктов и овощей. *Материалы и инструменты*: цветные мелки, бумага, образец	**Уметь различать** фрукты и овощи, разные по цвету и форме. **Понимать**,что такое натюрморт. **Изображать** живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** живописными навыками работы цветными мелками. **Овладевать** навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. **Сравнивать** свою работу с работами одноклассников
4. Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы. *Задание*: рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы. *Материалы и инструменты*: цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно	**Использовать** трафарет простой формы для создания более сложных форм. **Посмотреть**, как использует трафарет твой товарищ. **Соотносить** простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. **Видеть** в сложной форме составляющие – простые формы. **Воспринимать** и **анализировать** форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. **Создавать** изображения на основе простых и сложных форм
5. Линия. Точка. Пятно. Рисование	Линия, точка, пятно — язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного обобщенного видения. Роль воображения и фантазии при изображении на основе линии, точки и пятна. Линия, точка, пятно – их роль при взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Помощь учителя. Оценка своей работы. *Задание*: работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор. *Материалы и инструменты*: бумага, цветные карандаши, фломастеры	**Использовать** линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Соотносить** форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. **Видеть** зрительную метафору – образ будущего изображения. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. **Создавать** изображения на основе пятна, точки, линии. **Сравнивать** свою работу с работой одноклассников
6. Изображаем лист сирени.	Разговор о временах года. Весна. Распускаются подснежники, тюльпаны очаровывают красотой, чуть позже расцветает сирень. Она окружает нас	**Сравнивать** форму листа сирени с другими формами. **Находить** природные узоры и

Рисование	своим неповторимым ароматом. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Изучение формы листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих. *Задание*: рисование листа сирени. *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисть	более мелкие формы. **Изображать** предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю. **Понимать** простые основы симметрии. **Видеть** ритмические повторы узоров в природе. **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы. **Оценивать** свою работу
7. Лепим лист сирени	Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. *Задание*: лепка листа сирени. *Материалы и инструменты*: трафарет листа, пластилин, стека	**Сравнивать** форму листа сирени с другими формами. **Находить** природные узоры и более мелкие формы. **Изображать (лепить)** предмет, максимально копируя форму, созданную природой. **Понимать** простые основы симметрии. **Видеть** пластику предмета. **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы и объема. **Посмотреть** на работу своего товарища, **сравнить** работы
8. Лепим. Матрешка	Развитие способности целостного обобщенного видения. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка). Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. *Задание*: лепка матрешки. *Материалы и инструменты*: матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека	**Находить** выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме (рельеф). **Изображать** в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. Если не получается, **посмотреть**, как делают работу другие
9. Рисуем куклу-неваляшку.	Изучение формы. Изображение неваляшки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Декоративная роспись. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы. *Задание:* рисование куклы-неваляшки *Материалы и инструменты:* кукла-неваляшка, шаблон, фломастеры, цветные мелки	**Понимать**, что такое шаблон. **Овладевать** навыками работы с шаблоном. **Изображать** живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы. **Овладевать** живописными навыками работы фломастерами и мелками. **Изображать** предмет, максимально копируя форму,

		предложенную учителем. **Понимать** простые основы геометрии, симметрию. **Оценивать** свою деятельность
От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч) Пластичность бумаги подталкивает к изменению плоского пространства рисунка на объемное, расширяя рамки восприятия процесса создания произведения изобразительного искусства. Процесс работы с бумагой помогает развивать пространственное мышление, дает возможность отдохнуть от рисования, но не удаляет ребенка из пространства изобразительной деятельности. И как интересно раскрашивать бумажные фигурки, обводить их, сравнивать плоское и объемное! Как часто возникает желание искать возможности для создания объемного рисунка после подобных сравнений!		
10. Деревянный дом в деревне. Лепка	Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Назначение построек. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. *Задание*: изображение деревянного дома из бревен из пластилина. *Материалы и инструменты*: картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец	**Наблюдать** постройки, созданные человеком. **Анализировать** их форму, пропорции, конструкцию. **Изображать** деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. **Овладевать** первичными навыками конструирования с помощью лепки. **Понимать**, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть. **Работать** по образцу
11. Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация	Дальнейшее знакомство с архитектурой. Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Приемы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности. *Задание*: изображение деревянного дома в технике аппликации. *Материалы и инструменты*: картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома	**Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. **Работать** как индивидуально, так и в группе. **Конструировать** (строить) из бумаги. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
12. Аппликация «Рыбки в аквариуме»	Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка. *Задание*: аппликация из цветной бумаги.	**Понимать** выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. **Осваивать** приемы работы с аппликацией. **Изображать**, используя цветную бумагу в аппликации. **Развивать** навыки работы в технике бумагопластики. **Овладевать** приемами работы с бумагой.

	Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры	**Развивать** навыки созданиясложной, многофигурной композиции
13. Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выражать характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. *Задание*: конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус). *Материалы и инструменты*:бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши	**Понимать**, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать **осваивать** технику работы фломастерами и цветными карандашами. **Развивать** навыки работы в технике бумагопластики. **Работать** как индивидуально, так и в группе. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. **Конструировать** (строить) из бумаги
14. Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация	Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков.«Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Цветовые решения. Колорит картины. Украшение. Праздник. Передача ощущения праздника художественными средствами. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. *Задание*: Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке. *Материалы и инструменты*:бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши	**Передавать** в изображении характер и настроение праздника. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Развивать** навыки работы в технике аппликации и рисования. **Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. **Работать** графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Эмоционально **откликаться** на красоту зимней природы, праздник. **Сравнивать** свою работу с другими работами
15. Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка *Задание*: слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце. *Материалы и инструменты*:картон, пластилин, стека, образец	**Объяснять**, чем похожи и в чем разные люди. **Знать**, как называются разные части тела человека. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Развивать** навыки работы в технике лепки. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
16. Лепка и рисунок.	Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями	**Объяснять**, чем внешне отличаются зайки летом и зимой?

Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему зайка зимой белого цвета? Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы. *Задание*: слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика. *Материалы и инструменты*:картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры	**Знать**, как называются разные части тела зайки. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции. **Развивать** навыки работы в технике лепки и рисунка. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
17. Рассматривание картин художников	Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. *Задание*: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? *Материалы и инструменты*: иллюстрация картины известного художника	**Иметь представление**, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Рассматривать** и **сравнивать** картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) **Знать** имена знаменитых художников. **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать, отвечать на вопросы** по содержанию произведений художников
18. Пирамидка. Рыбка. Аппликация	Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Учимся видеть красоту. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. *Задание*: изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой). *Материалы и инструменты*:шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры	**Овладевать** техникой и способами аппликации. **Создавать** и **изображать** на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка). Продолжать **овладевать** навыками работы карандашами, кистью, ножницами. **Понимать** и **использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Продолжать **осваивать** приемы работы графическими материалами. **Наблюдать** за работой

		одноклассников
19. Ваза с цветами. Аппликация	Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности. *Задание*: изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой). *Материалы и инструменты*:шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры	**Объяснять**, чем отличаются листы бумаги друг от друга. **Знать**, для чего предназначена ваза. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Анализировать** форму частей, **соблюдать**пропорции. **Развивать** навыки работы в технике аппликации и рисунка. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
20. Колобок. Нарисуй картинку	Сказка, фольклор. Русские народные сказки показывают детям, насколько богатой может быть речь. Кроме выразительности языка, в них всегда присутствует добрый юмор. Художники-иллюстраторы. Художественные средства выразительности. Сюжет сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи-животные в сказках — это человеческие характеры. Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». Выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других. *Задание*: рисование Колобка на полянке. *Материалы и инструменты*: цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки	**Анализировать** последовательность изображения головы, лиц героев композиции. **Различать** средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства. **Высказывать** свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий. **Понимать** условность и субъективность художественного образа. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Анализировать** форму частей, **соблюдать**пропорции
21. Дома в городе. Аппликация	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики. Формирование первичных умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. *Задание*: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации. *Материалы и инструменты*: цветная бумага, ножницы, клей	**Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** навыками конструирования из бумаги. **Анализировать** различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. **Составлять** и **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации. **Оценивать** свою деятельность
22. Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство с понятием «форма». Сравнение	**Развивать** навыки работы с целым куском пластилина. **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание,

	по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. *Задание*: изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом. *Материалы и инструменты*: пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей	защипывание). **Создавать** изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра. **Оценивать** свою деятельность
23. Многоэтажный дом. Аппликация	Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации. Умение видеть цвет. Деление цветов на теплые и холодные. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. *Задание*: сделать аппликацию – изобразить многоэтажный дом. *Материалы и инструменты*: цветная бумага, ножницы, клей	**Развивать** навыки работы в технике бумагопластики. **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела. **Создавать** и **конструировать** из простых геометрических форм. **Создавать** изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра. **Овладевать** приемами работы с бумагой. **Оценивать** свою деятельность
24. Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Отображение всей красоты весенней природы в произведениях художников. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. *Задание*: составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине? *Материалы и инструменты*:иллюстрация картины художника	**Иметь представление**, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Рассматривать** и **сравнивать**картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). **Знать** имена знаменитых художников. **Рассуждать** о своих впечатлениях иэмоционально **оценивать**, **отвечать** на вопросы по содержанию произведений художников
25. Весна. Почки на деревьях. Рисование	Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Рисуем деревья, почки на деревьях, солнце. Усваиваем понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Колорит. Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. *Задание*: нарисуй картинку: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко.	**Высказывать** свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции. **Развивать** навыки работы с живописными материалами (гуашь). Учиться **оценивать** свою работу, **сравнивать** ее с другими

	Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника	работами. Продолжать **осваивать** приемы работы по образцу
Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч) Замысел — это следующее звено в динамике творческого процесса. Обычно замысел — это более или менее определившийся сюжет, конкретизация изобразительного пластического мотива, поразившего художника. «Предельная выразительность и новизна пластического мотива являются основными требованиями, предъявляемыми к нему при определении его ценности и того, стоит ли над ним работать дальше». А замысел и опыт дают прекрасный результат — создание законченного рисунка с присущим ему характером и настроением		
26. Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование	Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Тепло. Хорошо. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Этот художник внес особенный вклад в сокровищницу русской живописи. Его пейзажи отличаются необыкновенной красотой и реалистичностью. Он настолько точно передал в своих картинах описание природы весной, что можно долго рассматривать полотно, любуясь каждой изображенной деталью. Выражение в картине настроения, состояния души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Использование вспомогательных точек для построения кораблика. Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. *Задание*: нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички). *Материалы и инструменты*:бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника	**Характеризовать** красоту природы, весеннее состояние природы. **Изображать** характерные особенности деревьев весной, тщательно **прорисовывать** все детали рисунка. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. **Овладевать** живописными навыками работы акварелью. **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы. **Соблюдать** пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. **Оценивать** свою деятельность. **Сравнивать** выполненную работу с работой одноклассников
27. Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	Весна. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы. Красота окружающего мира. Распускаются листья. Появляются цветы. Яркие краски весны. Нежность. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. *Задание*: рисование цветка, ветки акации с листьями. *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти	**Понимать**, чтоживопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа. **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться **передать** красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. **Повторять** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. **Развивать** навыки работы гуашью. **Оценивать** свою деятельность
28. Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.	Человек не только использует окружающую среду, он изменяет ее в соответствии со своими потребностями, в число которых входят и эстетические потребности. Преобразующая деятельность прикладного искусства широка. Она охватывает самые разнообразные предметы и материалы. Основным композиционным началом	**Развивать** декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. **Видеть** характер формы декоративных элементов. **Овладеть** навыками работы в аппликации.

Аппликация	украшения этих предметов служит орнамент. Орнамент — узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. В основе орнамента лежат два композиционных начала — ритм и симметрия. Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги. Узор. Украшать. Выполнение работы самостоятельно. *Задание*: аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. *Материалы и инструменты*: цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец	**Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком. **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы. **Получать** первичные навыки декоративного изображения. **Оценивать** свою деятельность. **Формировать** навыки самостоятельности в работе
29. Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее	Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Праздник. Хоровод. Танец. Хоровод – это не просто танец, это образ жизни наших предков. Танец – это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. И подлинным шедевром танцевального искусства является русский хоровод. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем. *Задание*: сделай аппликацию и дорисуй ее. *Материалы и инструменты*: бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши	**Развивать** декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. **Видеть** характер формы декоративных элементов. **Овладеть** навыками работы в аппликации. **Участвовать** в создании коллективных работ. **Понимать** роль цвета в создании аппликации. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана). **Оценивать** свою деятельность. **Формировать** навыки совместной работы
30. Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	Дом. Уют. Тепло. Анализ формы домов и их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие домов. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Красота природы. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. *Задание*: рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом. *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка	**Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества. **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. **Объяснять** особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов. **Изображать** живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья). **Выражать** свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома. **Развивать** навыки творческой работы в технике акварели. **Сравнивать** свою работу с другими
31. Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	Природа. Красота природы. Лес. Многообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Названия грибов. Форма гриба и его строение. Части гриба. Шляпка, ножка. Деревья. Пенек. Лесная полянка. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное	**Эмоционально** откликаться на красоту природы. **Понимать** выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. **Осваивать** приемы работы в технике аппликации.

	выполнение работы. *Задание*: аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке. *Материалы и инструменты*: бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов	**Изображать**, используя все многообразие цвета. **Развивать** навыки работы в технике аппликации. **Понимать** пропорции как соотношение между собой частей одного целого. **Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). **Формировать** навык самостоятельности
32. Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование	Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. *Задание*: рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».) *Материалы и инструменты*: бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки	**Понимать**, что такое тематическое рисование. **Уметь располагать** правильно объекты, выбранные для изображения. **Ориентироваться** на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. **Усвоить** информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. **Закрепить** понятия (наверху, внизу). **Развивать** пространственные представления. **Учитывать** размер и форму предметов. **Составлять** рассказ по нарисованной картинке. **Практика** совместной деятельности
33. Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине », «в центре».)	Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма.	**Понимать**, что такое тематическое рисование. **Уметь располагать** правильно объекты, выбранные для изображения. **Ориентироваться** на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. **Закрепить** понятия (над, под, посередине, в центре). **Развивать** пространственные представления. **Учитывать** размер и форму предметов. **Составлять** рассказ по нарисованной картинке. **Формировать** навыки самостоятельности

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (2 класс – 34 ч.)

Тема	Содержание работы / Материалы и инструменты	Характеристика видов деятельности учащихся

Блок 1. «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!» Блок 2. «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»		
1. Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка (1 ч[2])	*Задание*: рисование и лепка ветки с вишнями. *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образец; картон, пластилин, стека, образец	**Характеризовать** красоту природы, осеннее состояние природы. **Характеризовать** особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму. **Изображать** и **лепить** ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец. **Овладевать** живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. **Использовать** выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке. **Овладевать навыками** работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
2. Рисунок. Съедобные грибы (1 ч)	*Задание*: рисование летней полянки и растущих на ней разных грибов. *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образец	**Воспринимать** и эстетически **оценивать красоту** природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. **Изображать** грибы, учитывая характерные особенности их формы. **Изображать** живописными средствами осеннее состояние природы. **Овладевать живописными** навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). **Знать** названия съедобных грибов. **Посмотреть** на работу своего товарища, **сравнить** свою работу с работой других
3. Лепка. Корзина с разными съедобными грибами (1 ч)	*Задание*: лепка корзины с разными съедобными грибами. *Материалы и инструменты*: картон, пластилин, стека, образцы корзины и гриба	**Уметь различать** грибы, разные по цвету и форме. **Понимать,** что такое простая и сложная форма. **Изображать** пластичнымисредствами разные грибы и корзину. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** навыками работы с пластичным материалом. **Получать опыт** эстетических впечатлений от красоты природы. **Сравнивать** свою работу с работами одноклассников
4. Беседа о художниках и их картинах (1 ч)	*Задание*: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? *Материалы и инструменты*:	**Понимать**, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений

	иллюстрация картины известного художника	изобразительного искусства. **Рассматривать** и **сравнивать** картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) **Усвоить** понятие «пейзаж». **Знать** имена знаменитых художников. **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать, отвечать на вопросы п**о содержанию произведений художников
5. Фон темный, светлый. Рисунок зайца (1 ч)	*Задание*: рассмотреть фон и изображение в картинке, нарисовать зайца на фоне зелёной елки. *Материалы и инструменты*:акварель, кисти (белка № 2, белка № 4, бумага, образец)	**Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Объяснять**, чем внешне отличаются зайки летом и зимой. **Усвоить** такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение». **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции. **Развивать** навыки работы в технике рисунка. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая её с другими работами. **Овладевать живописными** навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
6. Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева (1 ч)	*Задание*: рисование листа дерева. *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, акварельные краски, кисти для акварели и гуаши, образец	**Усвоить,** чем краска акварель отличается от краски гуашь. **Знать** правила работы с гуашью и акварелью. **Научиться**правильно смешивать краски во время работы. **Сравнивать** форму листа дерева с другими формами. **Находить** природные узоры и более мелкие формы. **Изображать** предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю. **Понимать** простые основы симметрии. **Видеть** ритмические повторы узоров в природе. **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы. **Оценивать** свою работу
7. Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо (1 ч)	*Задание*: рисование фона. Небо. *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, палитра, пробник, кисти для акварели, образец	**Уметь** располагать правильно лист при работе с акварелью. **Ориентироваться** на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. **Усвоить** и **закрепить** понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость). **Практика** совместной деятельности.

		Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. **Усвоить** понятия: главные и составные цвета. **Освоить** практику получения составных цветов. **Работать** самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
8. Главные и составные цвета. Рисунок. Туча (1 ч)	*Задание*: рисунок. Туча. *Материалы и инструменты*: бумага, акварель, кисти, образец	**Воспринимать** и эстетически **оценивать красоту** природы в разное время года и разную погоду. **Изображать** живописными средствами состояние природы. **Характеризовать** значимость влияния погоды на настроение человека. **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
9. Рисунок. Фрукты на столе (1 ч)	*Задание*: рисование фруктов, лежащих на столе. *Материалы и инструменты*: акварельные краски, бумага, образец	**Уметь различать** фрукты и овощи, разные по цвету и форме. **Изображать** живописными средствами разные фрукты. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** живописными навыками работы акварелью. **Сравнивать** свою работу с работами одноклассников
Блок 3. «Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении». Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники»		
10. Рисование фигуры человека по шаблону (1 ч)	*Задание*: рисование фигуры человека по шаблону. *Материалы и инструменты*:бумага белая, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры	**Понимать** условность и субъективность художественного образа. Продолжать **осваивать** технику работы фломастерами и цветными карандашами. **Развивать** навыки работы в технике вырезания. **Обращаться** к учителю, если необходима помощь. **Работать** как индивидуально, так и в группе. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая её с другими работами
11. Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека (1 ч)	*Задание*: лепка фигуры человека. *Материалы и инструменты*:картон, пластилин, иллюстрации картин известных художников с портретами людей	**Знать** имена знаменитых художников. **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать**, **отвечать** на вопросы по содержанию произведений художников. **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина. **Овладевать** приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). **Создавать** изображение в технике лепки с передачей пропорций. **Оценивать** свою деятельность

12. Рисунок. «Мама в новом платье» (1 ч)	*Задание*: рисование рисунка «Мама в новом платье». *Материалы и инструменты*:бумага белая, цветные карандаши, фломастеры	**Овладевать** навыками изображения фигуры человека. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Анализировать** последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры. **Создавать** композицию рисунка самостоятельно. **Подбирать** необходимые цвета для выполнения работы. **Усвоить** понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет). **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их деятельности
13. Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе» (1 ч)	*Задание*: лепка. Снеговик. Рисунок. Снеговики во дворе. *Материалы и инструменты*: картон, пластилин, стека, игрушка-снеговик, дощечки для лепки, альбом для рисования, цветные карандаши	**Изображать** предметы, предложенные учителем. **Уметь находить** центр композиции. **Уметь** создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. **Слушать** и **понимать** заданный вопрос, понятно отвечать на него. **Продолжать знакомиться** с предметами круглой формы. **Проявлять** интерес к лепке, рисунку. **Изображать** пластичнымисредствами снеговика с метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** навыками работы с пластичным материалом
14. Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок (1 ч)	*Задание*: панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок. *Материалы и инструменты*: бумага (обычная и цветная), кисть, акварель, образцы изображений, ножницы	**Характеризовать** красоту природы, зимнее состояние природы. **Изображать** характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец. **Использовать** выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок. **Усвоить** такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом». **Овладевать** живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя. **Работать** как индивидуально, так и в группе
15. Рисунок. Петрушка (1 ч)	*Задание*: рисунок «Петрушка». *Материалы и инструменты*:бумага белая, акварель, кисти	**Участвовать** в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа — Петрушки. **Создавать** графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя — Петрушки. **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа. **Выполнять рисунок** на заданную тему. **Выражать** в творческой работе своё

		отношение к персонажу. **Участвовать** в коллективной работе над рисунком. **Обсуждать** и **оценивать** творческую работу в коллективе
16. Аппликация «Хоровод» (1 ч)	*Задание*: аппликация. «Хоровод». *Материалы и инструменты*: бумага белая и цветная, ножницы, клей	**Развивать** декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. **Видеть** характер формы декоративных элементов. **Овладеть** навыками работы в аппликации. **Участвовать** в создании коллективных работ. **Понимать** роль цвета в создании аппликации. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей. **Оценивать** свою деятельность. **Формировать** навыки совместной работы
Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?» Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как её делает?» Блок 7. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации». Блок 8. «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»		
17. Разные породы собак. Лепка «Собака» (1 ч)	*Задание*:Лепка «Собака». *Материалы и инструменты*: картон, пластилин, стека, образец	**Развивать** навыки работы с целым куском пластилина. **Развивать** навыки работы в технике лепки. Продолжать **овладевать** навыками изображения в объеме (скульптура). **Знать**, как называются разные части тела у собаки. **Овладевать** приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание). **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая её с другими работами. **Выполнять** работу, если не получается, посмотреть, как делают другие
18. Рисунок «Собака» (1 ч)	*Задание*:рисунок «Собака». *Материалы и инструменты*:бумага белая, акварель, кисти	**Объяснять** значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». **Участвовать** в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. **Выполнять** наброски животных с натуры, по памяти и представлению. **Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам

		своей и их творческо-художественной деятельности. **Сопоставлять** изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. **Находить** общее и различное. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Приводить** примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе
19. Разные породы кошек. Лепка «Кошка» (1 ч)	*Задание*:лепка «Кошка». *Материалы и инструменты*:картон, пластилин, стека, образец	**Развивать** навыки работы в технике лепки. **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать **овладевать** навыками изображения в объеме (скульптура). **Знать**, как называются разные части тела у кошки. **Овладевать** приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание). **Оценивать** критически свою работу, сравнивая её с другими работами. **Выполнять** работу,если не получается, посмотреть, как делают другие
20. Рисунок «Кошка» (1 ч)	*Задание*:рисунок «Кошка». *Материалы и инструменты*:бумага белая, акварель, кисти	**Объяснять** значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». **Участвовать** в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. **Выполнять** наброски животных с натуры, по памяти и представлению. **Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Сопоставлять** изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания. **Находить** общее и различное. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Приводить** примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе
21. Аппликация «Мишка» (1 ч)	*Задание*: изображение мишки (аппликация), (техника аппликации с графической дорисовкой). *Материалы и инструменты*:шаблон, цветная бумага, кисть, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры	**Овладевать** техникой и способами аппликации. **Создавать** и **изображать** на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать **овладевать** навыками работы

		карандашами, кистью, ножницами. **Понимать** и **использовать** особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжать **осваивать** приёмы работы графическими материалами. **Соблюдать** принцип систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному. **Наблюдать** за работой одноклассников
22. Дымковская игрушка. Лепим «Барыню» (1 ч)	*Задание*:дымковская игрушка. Лепка «Барыня». *Материалы и инструменты*:пластилин, стека, образец	**Познакомиться** с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами её росписи. **Учиться** лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. **Познакомиться** с техникойсоздания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками. **Развивать** чувство ритма, цвета. **Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке. Продолжаем **совершенствовать** свои умения в технике лепки. **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать **овладевать** навыками изображения в объеме (скульптура)
23. Рисунок «Птичка-зарянка» (1 ч)	*Задание*:рисунок «Птичка зарянка». *Материалы и инструменты*:бумага белая, акварель, кисти	**Понимать**,как прекрасен и многолик мир птиц. **Овладевать** навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному. **Изображать** живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. **Овладевать** живописными навыками работы акварелью. **Изображать** предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца. **Понимать** простые основы геометрии, симметрию. **Оценивать** свою деятельность
24. Аппликация «Скворечник на березе» (1 ч)	*Задание*: аппликация «Скворечник на березе». *Материалы и инструменты*: цветная бумага, ножницы, клей	**Характеризовать** красоту природы, весеннее состояние природы. **Характеризовать** особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелёными листочками. **Рассматривать** и **сравнивать** реальные скворечники разных форм. **Овладевать** навыками конструирования из бумаги. **Анализировать** различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. **Составлять** и **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и

		скворечника в технике аппликации. **Оценивать** свою деятельность
25. Аппликация «Ваза» (1 ч)	*Задание*: аппликация «Ваза». *Материалы и инструменты*: бумага (обычная и цветная), карандаши, ножницы, образец, шаблон	**Понимать** выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации. **Развивать** наблюдательность. **Понимать** значение слова «функциональность». **Уметь** пользоваться шаблоном. **Получать** опыт эстетических впечатлений. **Осваивать** приёмы работы в технике аппликации. **Овладевать** приёмами работы с бумагой. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Сравнивать** свою работу с работой других
26. Рисунок. «Ваза» (1 ч)	*Задание*: рисунок. «Ваза». *Материалы и инструменты*: лист белой бумаги прямоугольной формы, трафареты, карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно	**Использовать** образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы. **Посмотреть**, как использует образец твой товарищ. **Соотносить** простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. **Видеть** в сложной форме составляющие — простые формы. **Воспринимать** и **анализировать** форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. **Создавать** изображения на основе простых и сложных форм
Блок 9. «Красивые разные цветы». Блок 10. «Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»		
27. Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников (1 ч)	*Задание*: познакомиться с творчеством художников, изображающих цветы. *Материалы и инструменты*:иллюстрации картин известных художников, изображающих цветы	**Рассматривать** картины художников, изображающих цветы. **Сопоставлять** техники, манеры и приёмы выполнения работ различными художниками. **Рассказывать** о цветах, изображаемых на картинах, **знать** названия цветов. **Высказывать** суждение о разнообразии приёмов и манер, техник при выполнении работ. **Объяснять** смысл понятия «графика». **Определять**,какие цвета использовал художник для выполнения работы. **Учиться** создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка)
28. Рисунок «Подснежник» (1 ч)	*Задание*: рисунок. «Подснежник». *Материалы и инструменты*: бумага, акварель, кисти, образец	**Знать** первые весенние цветы. **Уметь** правильно закомпоновать и **построить** рисунок. **Воспринимать** и эстетически **оценивать красоту** природы. Внимательно **слушать** рассказ учителя. **Изображать** живописными средствами первый нежный весенний цветок. **Характеризовать** значимость влияния погоды на настроение человека. **Овладевать** живописными навыками

		работы акварелью. **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
29. Аппликация. «Подснежник» (1 ч)	*Задание*: аппликация. «Подснежник». *Материалы и инструменты*: бумага (обычная и цветная), цветные карандаши, ножницы	**Воспринимать** и эстетически **оценивать красоту** природы. **Знать** первые весенние цветы. **Изображать** средствами аппликации первый нежный весенний цветок. **Характеризовать** значимость влияния погоды на настроение человека. **Овладевать** живописными навыками работы в технике аппликации. Внимательно **слушать** рассказ учителя. **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
30. Рисунок «Ваза с цветами» (1 ч)	*Задание*: рисунок «Ваза с цветами». *Материалы и инструменты*: бумага, кисти, акварельные краски, гуашь, образец	**Выполнять** эскиз рисунка вазы с цветами. **Определять**, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов. **Прорисовывать** детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
31. Аппликация «Ваза с цветами» (1 ч)	*Задание*: аппликация из цветной бумаги «Ваза с цветами». *Материалы и инструменты*: бумага (обычная и цветная), клей, ножницы, образец	**Понимать** выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации. **Осваивать** приёмы аппликации. **Изображать**, соблюдая правила композиции. **Развивать** навыки работы в технике аппликации. **Создавать** и **изображать** на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами). **Закреплять** навыки работы от общего к частному
32. Рисунок «Кактус» (1 ч)	*Задание*: рисунок «Кактус». *Материалы и инструменты*: бумага, кисти, акварельные краски, образец	**Выполнять** эскиз рисунка кактуса в горшке. **Определять**, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса. **Соблюдать** пропорции в процессе рисования. **Прорисовывать** детали рисунка кистью акварельными красками. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной

		деятельности
33. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику» (1 ч)	*Задание*: создание эскиза открытки. *Материалы и инструменты*: плотная бумага маленького формата, кисти, акварельные краски, образец	**Создавать** открытку к определенному событию (весенний праздник). **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. **Определять**, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке. **Закреплять** умение выделять главное в рисунке цветом и размером. **Прорисовывать** детали рисунка кистью акварельными красками. **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
34. Рисунок по описанию «В парке весной» (1 ч)	*Задание*: создание рисунка по описанию. «В парке весной». *Материалы и инструменты*: бумага, кисти, акварельные краски, образец	**Выполнять** многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям. **Выделять** характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей. **Выражать** в творческой работе своё отношение к весне, весеннему настроению. **Закреплять** умение выделять главное в рисунке цветом и размером. **Участвовать** в подведении итогов творческих работ. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (3 класс – 34 ч.)

Содержание курса	**Тематическое планирование**	**Характеристика видов деятельности учащихся**
1. Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему 1 час	*Задание*: отвечать на вопросы учителя по теме урока. Находить правильный ответ среди предложенных вариантов. Рассматривать работы детей, выполненные в технике лепки и в рисунке, выражать свое отношение к работам. *Материалы и инструменты*: иллюстрации (осенние пейзажи). Рисунки, работы, выполненные детьми в технике лепки на осеннюю тематику. Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений	**Наблюдатьза** изменениями в природе. **Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. **Характеризовать** красоту природы, осеннее состояние природы. **Понимать**, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями. **Уметь** отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. **Рассматривать** работы детей и **выражать** свое отношение к ним. **Учиться** любить живую и неживую природу. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
2. Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование 1 час	*Задание*: лепка и рисование картинки. Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят. *Материалы и инструменты*: бумага, цветные мелки, картон, пластилин, стека, образец	**Уметь сравнить** и **обосновать** разницу между состоянием природы летом и осенью. **Понимать**, что в природе происходят сезонные изменения. **Уметь** описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.

		Изображать и **лепить** картинку, глядя на предложенный учителем образец. **Овладевать** живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя. **Использовать** выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки. **Овладевать навыками** работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
3.Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование 1 час	*Задание*: рисование картинки. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. *Материалы и инструменты*: бумага, цветные карандаши, образец	**Уметь** описывать природу осенью, называя основные признаки. **Характеризовать** красоту природы, осеннее состояние природы. **Подумать**, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. **Овладевать** живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Использовать** в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. **Соблюдать** пропорции. **Развивать** навыки работы в технике рисунка. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
4. Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование 1 час	*Задание*: рисование картинки. Бабочка. Бабочка и цветы. *Материалы и инструменты*: иллюстрация картины А. Венецианова. Бумага, акварель, образец	**Рассматривать** картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать**, **отвечать** на вопросы по содержанию картины. **Усвоить** такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия. **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. **Овладевать живописными** навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
5. Рисование узора «Бабочка на ткани» с	*Задание*: рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	**Учиться** создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства

использованием трафарета с силуэтом бабочки 1 час	*Материалы и инструменты*: бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец	выразительности: пятно, линию. **Усвоить** понятие «узор». **Создавать** из созданного образа бабочки узор. Продолжать **осваивать** технику аппликации. **Усвоить** понятие «трафарет», уметь его **использовать**. **Развивать** воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. **Развивать** творческую индивидуальность, свое творческое «я». **Сравнивать** свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
6. Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем 1 час	*Задание*: бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем. *Материалы и инструменты*: бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец	**Развивать** декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. **Выявлять** геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки). **Учиться** работать с новым материалом — гофрированной бумагой. **Овладевать** навыками работы в технике (объемной) аппликации. **Понимать** роль цвета в создании аппликации. **Осваивать** технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации. **Оценивать** свою деятельность. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
7. Одежда ярких и нежных цветов. Рисование 1 час	*Задание*:одежда ярких и нежных цветов. Рисование. *Материалы и инструменты*:бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец	**Объяснять** значение одежды для человека. **Объяснять** значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». **Участвовать** в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. **Выполнять** работу последовательно, с учетом композиции рисунка. **Продолжать учиться** пользоваться трафаретом. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
8. Рисование акварельной краской,	*Задание*:рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. *Материалы и инструменты*:	**Понимать** значение цветового пятна в рисунке. **Уметь** пользоваться родственными сочетаниями цветов.

начиная с цветового пятна 1 час	бумага, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец	**Понимать**, что такое насыщенность цвета. **Не бояться** «неправильностей», выполняя работу. **Уяснить** понятие «контраст». **Понимать**, что такое прорисовка, и **учиться** ее использовать в работе. Последовательно **выполнять** работу согласно замыслу и с учетом композиции. **Овладевать живописными** навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
9. Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок 1 час	*Задание*:рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок. *Материалы и инструменты*: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец	**Усвоить** понятия «рисование по-сырому», «мазок». **Учиться рисовать** цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике. **Усвоить** информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». **Учиться** прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. **Соблюдать** последовательность в выполнении работы. **Знать** правила работы с акварелью. **Научиться**правильно смешивать краски во время работы. **Оценивать** свою работу. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
10. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание 1 час	*Задание*:дорисовывание цветными мелками. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. *Материалы и инструменты*: бумага, цветные мелки, трафарет, образец	**Рассматривать** иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и **отвечать** на вопросы по теме. **Называть** части тела человека. **Показывать**, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. **Продолжать учиться** работать с трафаретом. **Усвоить и закрепить** понятия: статика (покой), динамика (движение). **Овладевать** навыками работы с цветными мелками. **Работать** самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
11. Зимние игры детей. Лепка из пластилина 1 час	*Задание*:зимние игры детей. Лепка из пластилина. *Материалы и инструменты*: бумага, пластилин, стека, образец	**Рассматривать** произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. **Находить** общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и

		зимнего пейзажа, **понимать** сути природы и ее значимости для человека. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей. **Выполнять** работу в технике лепки (лепка в рельефе). **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
12. Рисование выполненной лепки 1 час	*Задание*:рисование выполненной лепки. Мальчик катится с горки на ногах. *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении)	**Изображать** фигуры детей в движении. **Изображать** живописными средствами природу зимой. **Овладевать** живописныминавыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Понимать,** как изображать фигуру в динамике (движении). **Понимать** основы композиции, соблюдать пропорции фигур. **Оценивать** свою деятельность. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
13. Дети лепят снеговиков. Рисунок 1 час	*Задание*:дети лепят снеговиков. Рисунок. *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образцы	**Объяснять**, как выглядит снеговик. **Знать**, как называются части человеческой фигуры. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции. **Развивать** навыки работы в технике рисунка. **Овладевать** живописныминавыками работы в технике акварели. **Соблюдать** пропорции при изображении детей на рисунке. **Соблюдать** плановость (задний, передний планы), при создании рисунка. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
14. Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью	*Задание*:деревья зимой в лесу (Лыжника). Рисование цветной и черной гуашью. *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, фломастер, образец	**Отличать** особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью. **Выполнять** эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. **Представлять** мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.

1 час		**Определять**, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. **Прорисовывать** детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
15. Рисование угольком. Зима 1 час	*Задание*:рисование угольком. Зима. *Материалы и инструменты*: бумага, уголь, образец	**Знать** разные **художественные** материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). **Выполнять** подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. **Применять** выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природа, красота природы). **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей работы. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
16. Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки 1 час	*Задание*:лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. *Материалы и инструменты*: бумага, картон, пластилин, стека, акварельные краски, кисти, образец	**Познакомиться** с каргопольской игрушкой, промыслом. **Слушать** и **понимать** заданный вопрос, понятно отвечать на него. **Проявлять** интерес к лепке, рисунку. **Изображать** предметы (каргапольские лошадки), предложенные учителем. **Уметь находить** центр композиции рисунка. **Уметь** создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. **Изображать** пластичнымисредствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** навыками работы с акварелью и пластичным материалом. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
17. Лошадка везет из леса сухие ветки,	*Задание*: лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок. *Материалы и инструменты*:	**Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Анализировать** форму частей, **соблюдать**

дрова. Рисунок 1 час	бумага, акварель, кисти, образец	пропорции. **Развивать** навыки работы с живописными материалами (акварель). **Характеризовать** красоту природы, зимнее состояние природы. **Изображать** характерные особенности деревьев зимой, тщательно **прорисовывать** все детали рисунка. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. **Соблюдать** пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться **оценивать** свою работу, **сравнивать** ее с другими работами. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
18. Натюрморт: кружка, яблоко, груша 1 час	*Задание*:натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация, зарисовка аппликации. *Материалы и инструменты*: бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец	**Отвечать**,как называются картины, представленные учителем для показа. **Называть** фамилии художников, которые их написали. **Рассматривать** картины художников и **отвечать** на вопросы по их содержанию. **Уметь называть** фрукты, разные по цвету и форме. **Понимать**,что такое натюрморт. **Изображать** живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
19. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию 1 час	*Задание*:деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию. *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец	**Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Анализировать** форму частей. **Развивать** навыки работы с живописными материалами (акварель). **Характеризовать** красоту природы, зимнее состояние природы. **Изображать** характерные особенности деревьев зимой, тщательно **прорисовывать** все детали рисунка. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. **Соблюдать** пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться **оценивать** свою работу, **сравнивать** ее с другими работами. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
20. Элементы	*Задание*:элементы косовской	**Знать** название города, где изготавливают

косовской росписи. Рисование 1 час	росписи. Рисование. *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец	косовскую керамику. **Называть** изделия косовской керамики. **Использовать** линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Видеть** зрительную метафору – образ будущего изображения. **Овладевать** первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. **Усвоить** понятие «узор» («орнамент»). **Создавать** изображения на основе точечек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи. **Сравнивать** свою работу с работой одноклассников. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
21. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью 1 час	*Задание*:сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец	**Усвоить** понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. **Знать**, что такое роспись. **Украшать** силуэт сосуда элементами косовской росписи. **Размышлять** над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. **Овладевать живописными** навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). **Посмотреть** на работу своего товарища, **сравнить** свою работу с работой других. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
22. Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. 1 час	*Задание*:украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец	**Овладевать** приемами свободной кистевой росписи. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Усвоить** такие понятия, как элемент росписи, силуэт. **Соблюдать** пропорции. **Развивать** навыки работы в технике рисунка. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. **Овладевать живописными** навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

23. Сказочная птица. Рисование 1 час	*Задание*:сказочная птица. Рисование. *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец	**Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Знать** имя художника И. Билибина. **Рассуждать** о своих впечатлениях иэмоционально **оценивать**, **отвечать** на вопросыпо содержанию произведений художника. **Наблюдать** красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах. **Рассуждать** о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. **Понимать** условность и субъективность художественного образа. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
24. Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка 1 час	*Задание*:сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка. *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец	**Познакомиться** с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. **Выполнить** орнаментальную композицию. **Слушать** внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. **Развивать** умения творчески преображать формы реального мира в условно-декоративные. **Совершенствовать** навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции. **Украшать** рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. **Размышлять** о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. **Овладевать навыками** работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
25. Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок 1 час	*Задание:* рассматривание рисунков детей. Лепка фигурки человека. Рисование картинки, на которой дети встречают птиц. *Материалы и инструменты:* акварельные краски, пластилин	**Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Характеризовать** красоту весенней природы. **Изображать** и **лепить** детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа. **Овладевать** живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. **Использовать** выразительные средства живописи и возможности лепки для создания

		образа весенней природы. **Овладевать навыками** работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
26. Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование 1 час	*Задание*: закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование. *Материалы и инструменты*: бумага, картофель (1 шт.) акварельные краски, образец	**Наблюдать** ритм в природе, в себе, вокруг себя. **Рассматривать** работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. **Понимать** стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. **Рассматривать** разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. **Усвоить** понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). **Запоминать** процесс изготовления штампа. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. **Работать** самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
27. Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора 1 час	*Задание*: беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора. *Материалы и инструменты*:образцы посуды с росписью, бумага, кисти, акварель	**Принимать** активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. **Характеризовать** художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами. **Различать** формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно- прикладном искусстве. **Объяснять** значение понятия «декоративность». **Исполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте природы. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
28. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки).	*Задание*: украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация. *Материалы и инструменты*:образцы изображений посуды с росписью, цветная бумага, ножницы, образцы,	**Объяснять** значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация). **Определять** центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. **Участвовать** в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации

Аппликация 1 час	шаблоны, трафареты	приемов трансформации природных форм в декоративные. **Прослеживать** связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях. **Исполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое отношение к красоте природы. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
29. Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему 1 час	*Задание*:святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему. *Материалы и инструменты*:образцы изображений (силуэтов) яиц с росписью, гуашь, кисти, бумага	**Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). **Усвоить** понятия:роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции. **Посмотреть** на работу своего товарища, **сравнить** свою работу с работой других. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
30. Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование 1 час	*Задание*:элементы городецкой росписи. Рисование. *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образцы росписи	**Овладевать живописными** навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Высказывать** свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита. **Анализировать** колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные). **Понимать** и **объяснять** смысл понятия «городецкая роспись». **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. **Оценка** своей деятельности. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
31. Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью 1 час	*Задание*:кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью. *Материалы и инструменты*: бумага, цветная (желтая бумага), ножницы, гуашь, кисти, образцы росписи	**Работать** по образцу, в технике гуаши. **Определять** местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. **Изображать** узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. **Применять** знания о композиции. **Использовать** приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия

		и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
32. Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок» 1 час	*Задание*:иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок». *Материалы и инструменты*: детские книги с иллюстрациями к сказкам. Сказка «Колобок» (книга с иллюстрациями), рисунки детей к сказке «Колобок»	**Рассматривать** иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. **Сравнивать** особенности изображения добрых и злых героев. **Различать** средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики. **Высказывать** свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ в характеристике сказочного героя. **Понимать** условность и субъективность сказочного художественного образа. **Участвовать** в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
33. Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь 1 час	*Задание*:вспоминание эпизода из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Поэтапное выполнение работы. Оценивать свою работу. *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок»	**Повторять** и **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. **Учиться** поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью. **Развивать** навыки работы с живописными и графическими материалами. **Создавать** иллюстрацию к сказке «Колобок». **Оценка** своей деятельности.

		Воспринимать наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
34. Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание 1 час	*Задание*: «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. *Материалы и инструменты*: бумага, кисти, акварель, пластилин, картон, стека, иллюстрация картины А. Пластова «Лето»	**Рассматривать** картину художника А. Пластова. **Рассказывать** о содержании картины по наводящим вопросам. **Участвовать** в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки. **Изображать** и **лепить** картинку «Летом за грибами!», глядя на образец. **Овладевать** живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. **Использовать** выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!» **Овладевать навыками** работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. **Воспринимать** наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе PowerPoint и/или интерактивной доске **Выполнять** тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (4 класс – 34 ч.)

№ урока	Темаурока	Кол-во ч.	Основные виды деятельности обучающихся на уроке
1	Рисование с натуры листьев	1	Рисование с натуры в ходе экскурсии на школьный двор или в парк. Работа с дидактическим материалом. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений
2	Рисование на тему «Деревья осенью»	1	Рисование по памяти после проведенных наблюдений. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений.
3	Рисование на тему «В деревне»	1	Рисование по памяти после проведенных наблюдений Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений.
4	Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»	1	Лепка (барельеф) по памяти после проведенных наблюдений. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе о видах скульптуры с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений.
5	Приёмы работы красками и кистью	1	Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений.
6	Техника рисования	1	Рисование красками и кистью по мокрой бумаге, рисование по

	по мокрому листу. Изображение неба		памяти после проведенных наблюдений. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе
7	Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге	1	Рисование красками и кистью по мокрой бумаге, рисование по памяти после проведенных наблюдений. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений.
8	Беседа на тему: «Как и о чём создаются картины»	1	Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий, упражнений, тестирование.
9	Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины»	1	Аппликация, рисование по памяти после проведенных наблюдений. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений.
10	Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины»	1	Аппликация, рисование по памяти после проведенных наблюдений. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений.
11	Аппликация: «Овальная салфетка»	1	Аппликация, знакомство с декоративно-прикладным искусством. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий.
12	Декоративное рисование: «Полотенце» (элементы узора – листья, цветы)	1	Декоративное рисование, знакомство с декоративно-прикладным искусством. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий.
13	Каргопольская игрушка. Лепка: игрушка «Лошадка»	1	Лепка, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (каргопольской игрушкой). Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с наглядным материалом. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий.
14	Рисование на тему: «Ёлки в зимнем лесу. Следы на снегу»	1	Рисование по памяти после проведенных наблюдений. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий.
15	Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Дед Мороз у ёлки»	1	Рисование по памяти после проведенных наблюдений. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий.
16	Аппликация с дорисовыванием:	1	Аппликация с дорисовыванием, рисование с натуры. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на

	«Неваляшка»		интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений и практических заданий.
17	Аппликация с дорисовыванием: «Мишка»	1	Аппликация с дорисовыванием, рисование с натуры. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений и практических заданий.
18	Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка»	1	Аппликация с дорисовыванием, рисование по памяти. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений и практических заданий.
19	Зарисовка игрушек по выбору обучающихся	1	Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Рисование с натуры.
20	Раскрашивание игрушек акварелью	1	Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение практических заданий.
21	Беседа на тему: «Знакомство со скульптурой»	1	Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий, упражнений, тестирование.
22	Лепка фигуры человека в статической позе	1	Лепка с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции). Работа с наглядным и дидактическим материалом. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.
23	Рисование фигуры человека	1	Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений и практических заданий.
24	Рисование с натуры «Ваза с цветами»	1	Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений и практических заданий.
25	Рисование с натуры машинки-игрушки	1	Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками.
26	Рисование акварелью «Сказочные цветы»	1	Рисование акварельными красками по сухой бумаге, выполнение упражнений на развитие воображения. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе с учителем и одноклассниками.
27	Знакомство с гжельской росписью	1	Беседа, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (гжельской росписью). Работа с наглядным и дидактическим материалом. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выход на экскурсию в музей.

28	Рисование элементов росписи посуды Гжели	1	Рисование, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (гжельской росписью посуды). Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий, упражнений.
29	Рисование кистью «Праздничный салют»	1	Рисование акварельными красками по мокрой бумаге, выполнение творческих заданий на развитие воображения. Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнение игровых упражнений и практических заданий.
30	Лепка предметов симметричной формы «Бабочка»	1	Лепка по памяти после проведенных наблюдений. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий, упражнений.
31	Лепка предметов симметричной формы «Стрекоза»	1	Лепка по памяти после проведенных наблюдений. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий, упражнений.
32	Аппликация: «Сказочная птица»	1	Аппликация (составление целого изображения из частей). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий, упражнений.
33	Аппликация: «Сказочная птица»	1	Аппликация (составление целого изображения из частей) Работа с наглядным и дидактическим материалом. Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске.
34	Мастера народных промыслов	1	Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работа с ЭОР и презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение практических заданий, упражнений, тестирование.
ИТОГО ПО КУРСУ:		**34 часа (1 час в неделю)**	

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Промежуточная аттестация по учебному предмету проводится, начиная со второго класса, по окончании триместров, учебного года. Годовая промежуточная аттестация проводится в качестве отдельной процедуры, независимо от результатов триместровой аттестации.

Оценка базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. При использовании балльной системы оценивания необходимо, чтобы оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний.

В связи с этим **критериями оценки** планируемых результатов являются:

-соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;

-полнота и надёжность усвоения;

-самостоятельность применения усвоенных знаний.

При оценке предметных результатов обучения используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале. Такой подход не исключает возможности использования и других подходов к оцениванию результатов обучения учащихся. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование (социальных) жизненных компетенций.

2 класс

Оценка «5»ставится, если обучающийся в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач и переносит их в аналогичные ситуации, опираясь на собственные знания, представления и практический опыт. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае

необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «4» ставится, если обучающийся демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач, но демонстрирует неспособность использовать полученные знания и умения в других аналогичных ситуациях. Устный ответ или письменная работа, а также практические действия ученика могут содержать 1–2 неточности, но в целом результат самостоятельной работы правильный. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «3» ставится, если обучающийся не в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, и сталкивается с трудностями при решении практических задач. Обучающийся допускает множественные ошибки и не достигает ожидаемого результата при выполнении практического задания. Характер допущенных ошибок свидетельствуют о невысоком уровне осознанного усвоения пройденного материала.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание или непонимание большей части учебного материала, а помощь учителя и наводящие вопросы не оказывают влияния на содержание деятельности обучающегося.

3– 4 класс

Оценка «5» ставится, если обучающийся в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач и переносит их в аналогичные ситуации, опираясь на собственные знания, представления и практический опыт. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «4» ставится, если обучающийся демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач, но демонстрирует неспособность использовать полученные знания и умения в других аналогичных ситуациях. Устный ответ или письменная работа, а также практические действия ученика могут содержать 1–2 неточности, но в целом результат самостоятельной работы правильный. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «3» ставится, если обучающийся не в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, и сталкивается с трудностями при решении практических задач. Обучающийся допускает множественные ошибки и не достигает ожидаемого результата при выполнении практического задания. Характер допущенных ошибок свидетельствуют о невысоком уровне осознанного усвоения пройденного материала.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание или непонимание большей части учебного материала, а помощь учителя и наводящие вопросы не оказывают влияния на содержание деятельности обучающегося.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение адаптированной образовательной программы образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями должно отвечать их особым образовательным потребностям.

АООП может быть реализована в разных формах: как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях. В таких организациях создаются специальные условия для получения образования указанными обучающимися.

Учет особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением интеллекта обусловливает необходимость использования специальных учебников по предмету «Изобразительное искусство», адресованных данной категории обучающихся.

Особые образовательные потребности обучающихся с нарушением интеллекта обусловливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (на I-ом этапе обучения преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).

Образовательная организация должна быть обеспечена учебниками и (или) учебниками с электронными приложениями, являющимися их составной частью, учебно-методической литературой и учебными материалами по всем основным учебным предметам адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования, в том числе по предмету «Изобразительное искусство».

Технические средства обучения(включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с интеллектуальными нарушениями, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.

Систематическое изучение содержания курса на I-ом этапе обучения по предмету «Изобразительное искусство» обеспечивается на основе использования одноименных учебников «Изобразительное искусство» для 1–4 классов (авторы М. Ю. Рау, М. А. Зыкова), выпускаемых издательством «Просвещение».

Содержание учебников направлено на формирование жизненных компетенций обучающихся, а именно на практическое усвоение приемов работы с разными художественными материалами и в разных видах изобразительной деятельности, на воспитание эстетического отношения к окружающей действительности с актуализацией жизненного опыта ребенка, на развитие его коммуникативных навыков и др. Материал учебников способствует усвоению учащимися доступных академических знаний о цвете, форме, композиции, материалах и инструментах, а также соответствующего словаря, знакомит с произведениями известных художников и предметами народного творчества.

Обучение рисованию, лепке, работе над аппликацией детей с нарушением интеллекта выстроено с учетом особенностей их развития. Материал учебников направлен на формирование у детей способов познания предметов и явленийдля образования у них полных и ярких представлений об окружающем мире, развивает восприятие, зрительно-двигательную память, наглядно-образное мышление и воображение.

В учебниках учтены психофизические особенности, трудности обучающихся с нарушением интеллекта и возможности развития их познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сфер деятельности, а также разный уровень развития обучающихся в составе одного класса.

Иллюстративный ряд в учебниках многофункционален: являясь частью методического аппарата, иллюстрации не только дают представление о технических приемах изображения в рисунке, аппликации, лепке, но и становятся наглядной опорой развития мышления, эмоциональной сферы, эстетического восприятия обучающихся, руководством к организации их учебной деятельности.

В структуру учебников включены страницы для организации специальных упражнений, в процессе которых дети с нарушением интеллекта будут преодолевать трудности в овладении отдельными техническими приемами (запоминание формы посредством обведения пальчиком, проведение карандашом линий различной конфигурации, удержание кисти в разных положениях и многое другое). По образцам, рекомендуемым на страницах учебников, учитель сможет подготовить индивидуальный раздаточный материал для учеников класса с учетом возможностей каждого из них. Необходимый для выполнения ряда заданий дидактический материал для каждого класса (образцы графических изображений для обведения по контуру и раскрашивания, заготовки для использования их в качестве основы творческой деятельности обучающихся и др.) размещен на сайте издательства с возможностью свободного доступа, копирования и распечатывания учителем при подготовке раздаточного материала к урокам.

Методические странички в конце учебников служат опорой для педагога в организации деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства по определенным учебной программой направлениям работы и с учетом специфики методов и приемов обучения школьников с умственной отсталостью.

В методических рекомендациях, сопровождающих учебники для 1–4 классов, подробно рассматриваются вопросы развития у детей эстетического восприятия окружающей действительности и формирования интереса к изобразительному искусству, восприятия формы, цвета предметов и явлений природы, способов изображения и приемов работы с разными

художественными материалами, формирования технических умений в изобразительной деятельности, навыков работы с художественными материалами и принадлежностями, обучения восприятию произведений искусства, композиционной деятельности и развития воображения.

К учебнику предлагается электронная версия. Использование электронной формы учебника (ЭФУ) дает дополнительную возможность активизации учебной деятельности школьников, расширения их представлений в связи с изучаемым предметом, формирования их жизненной компетенции и социальной адаптации. Данная форма учебника может быть использована как на уроке в классе (при изучении новой темы или в процессе повторения материала, при выполнении как самостоятельной, так и парной или групповой работы), так и во время индивидуальной работы после урока, а также для проведения внеурочных мероприятий. В целях обеспечения наибольшей эффективности привлечения материалов ЭФУ педагогу требуется организовывать учебную деятельность школьников с учетом их индивидуальных возможностей и специфики обучения. При необходимости педагогу следует давать дополнительные пошаговые инструкции, демонстрировать способы действия при выполнении тестовых заданий, предлагаемых в качестве тренажера и контроля.

Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует специальных и специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), позволяющих ребенку овладевать отдельными операциями в процессе совместных со взрослым действий. Кроме того, для занятий по ИЗО необходим большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.